

LA RITIRATA Y TRÍO ALBÉNIZ, PREMIADOS EN LA GALA ANUAL 2021 DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FESTIVALES DE MÚSICA CLÁSICA

La Asociación Española de Festivales de Música Clásica (FestClásica) ha celebrado su gala anual 2021 hoy día 27 en en la Iglesia de los Jesuitas de Segura de la Sierra (Jaén). La cita ha permitido conocer a los ganadores de los ‘Circuitos FestClásica 2022’, que fomentan la presencia de los músicos españoles y de la música española en la red de festivales. La Ritirata, uno de los grupos de música antigua más relevantes del panorama nacional, ha logrado el premio ‘Sello FestClásica’ entre las 39 propuestas recibidas con su proyecto ‘Festeggiando Mancini’. El grupo ha deleitado al público con una actuación en formato trío (Josetxu Obregón, violonchelista; Tamar Lalo, flautista; Daniel Oyarzábal, clavecinista), interpretando la ‘Sonata número 4 en La Menor’ de Mancini. Asimismo, el Trío Albéniz, uno de los grupos de música de cámara más interesantes de su generación, ha obtenido el premio ‘Ensemble Emergente’ con el programa ‘El Resurgir del Ave Fénix’.

Daniel Broncano, director del Festival Música en Segura, y Raquel Andueza, directora de la Semana de Música Antigua de Estella, han presentado una gala en la que ha intervenido Valentina Granados (Festival Internacional de Santander), José Manuel Aceña (Otoño Musical Soriano) y Carmen Esteban (Festival Internacional de Panticosa Tocando el Cielo), reflexionando sobre FestClásica y la situación del sector. FestClásica, que supera los 15 años de vida, aúna a 41 festivales de 16 comunidades autónomas. Organiza anualmente más de 1.000 conciertos con 11.000 artistas, llegando a 450.000 espectadores y generando 700 puestos de trabajo directos con un impacto económico de 60 millones de euros.

LA RITIRATA, GANADOR DEL ‘SELLO FESTCLÁSICA’ CON SU HOMENAJE A MANCINI

La Ritirata, formación dedicada a la interpretación histórica de música antigua desde hace 13 años y que dirige el violonchelista Josetxu Obregón, ha sido la candidatura ganadora con su programa ‘Festeggiando Mancini’ entre las 39 presentadas al ‘Sello FestClásica’, que busca propiciar nuevas propuestas musicales de proyección internacional desde la red. El ‘Sello FestClásica’ es una coproducción entre FestClásica y el grupo seleccionado, que presenta este proyecto en exclusiva en los festivales de la asociación. El galardón tiene una dotación económica de 8.000 euros, gracias al apoyo de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

JOSETXU OBREGÓN: “ES UN GRAN HONOR HACER ESTE PROGRAMA EN UNA GIRA”

“Es un gran honor y una oportunidad presentar un programa nuevo en una gira de muchos conciertos, un asunto que siempre cuesta en la música clásica. Hay grandes períodos de ensayo para un concierto y esto de poder hacer un mismo programa en muchos festivales es un triunfo”, ha afirmado Josetxu Obregón tras recibir el premio. “Hemos creado un programa alrededor de la figura del compositor napolitano Francesco Mancini, que en este año 2022 cumplirá 350 años desde su nacimiento, con protagonismo para la flauta de pico, la flauta dulce, para la cual escribió 12 sonatas y mucho conciertos. Interpretaremos algunas de estas músicas y otras menos conocidas para celebrar este aniversario de Mancini”, ha añadido.

TRÍO ALBÉNIZ, ENSEMBLE EMERGENTE CON ‘EL RESURGIR DEL AVE FÉNIX’

Trío Albéniz, grupo de música de cámara formado desde 2018 por la violonchelista Paula Brizuela, el violinista Luis María Suárez y el pianista Javier Rameix, ha sido el proyecto ganador con su programa ‘El Resurgir del Ave Fénix’ como ‘Ensemble Emergente’, cuyo objetivo es identificar formaciones jóvenes de talento excepcional para presentarlas en la red de festivales que integran FestClásica. El premio incluye una dotación de 3.000 euros en concepto de ayuda a la producción. Los candidatos deben contar con una trayectoria conjunta de al menos dos años y sus integrantes no pueden superar los 32 años, presentando proyectos de cualquier período musical con la obligatoriedad de una obra española o de un autor español en el programa.

PAULA BRIZUELA: “ESTE PREMIO ES UN ESCAPARATE PARA NOSOTROS COMO TRÍO”

“Este premio supone un reconocimiento a nuestro trabajo y un escaparate para nosotros como trío del repertorio que traemos y de un proyecto que creemos muy especial, que conecta fácilmente con el público. Es una forma de dar a conocer la música clásica en entornos tan maravillosos como Música en Segura para gente que tiene ganas de disfrutar con la música”, ha comentado Paula Brizuela en representación del Trío Albéniz tras la gala. “El proyecto se llama ‘El Resurgir del Ave Fénix’ porque es un paralelismo entre la historia de la mitología del ave fénix, el ave que resurge de sus propias cenizas, con la vida de Turina, compositor representativo del impresionismo español”, ha avanzado la violonchelista del Trío Albéniz.

VALENTINA GRANADOS: “SOMOS 41 FESTIVALES Y ESTO ES SOLAMENTE EL PRINCIPIO”

“Estamos muy satisfechos con el crecimiento de FestClásica porque en apenas cinco años hemos duplicado el número de miembros. Somos 41 festivales y queremos ser muchos más. Esto es solamente el principio. Ha crecido mucho la iniciativa privada y sobre todo los pequeños festivales en lugares como éste (Segura de la Sierra), que es lo que da gran valor a los festivales”, ha indicado Valentina Granados, vicepresidenta de FestClásica durante la charla-coloquio para reflexionar sobre la situación del colectivo. “La asociación es el lugar donde todos los festivales nos encontramos, buscando proyectos conjuntos, compartiendo problemas y soluciones. Es nuestra representación frente el mundo para tener una sola voz. Un elemento de trabajo, comunicación y esperanza para el futuro”, ha asegurado durante el transcurso de la gala.

FESTCLÁSICA, UN COLECTIVO CUYOS NÚMEROS HABLAN POR SÍ SOLOS

FestClásica está constituida actualmente por 41 festivales de 16 comunidades autónomas que organizan anualmente más de 1.000 conciertos para 450.000 espectadores con 11.000 artistas, generando más de 700 puestos de trabajo directos con un impacto económico de 60 millones de euros. Es la asociación vertebradora e interlocutora del sector. Fomenta entre sus asociados una reflexión sobre la imprescindible función de la cultura y el arte en la sociedad, así como la necesaria intervención en el debate de las políticas culturales. Contribuye al desarrollo socioeconómico de las ciudades y de los entornos donde se realizan sus festivales, destacando su patrimonio histórico y con una clara vocación cultural. Ofrece una atmósfera abierta y positiva, fomentando la diversidad y la integración. Es un foro que propicia la cooperación y coproducción entre los festivales, creando sinergias y fomentando el intercambio de experiencias e ideas relacionadas con la organización de sus espectáculos.